

BILLY BARMAN

BILLY BARMAN

Pre úspešné predstavenie je dôležité rešpektovať tieto požiadavky. Ak máte otázky, alebo problémy týkajúce sa našich technických požiadaviek, kontaktujte nás najneskôr 10 dní pred akciou, aby sme mohli vykonať všetky zmeny s ohľadom na situáciu. Všetky otázky týkajúce sa príchodu skupiny na festival, parkovania, zvukovej skúšky, cateringu a podobne smerujte na: Andreas Imrich +421907 404 614. Ak nebudú bez oznámenia v deň akcie splnené naše požiadavky, kapela **Billy Barman** si vyhradzuje právo nevystúpiť.

## **1. KONTAKT**

Manager **Miloš Oríšek**

tel: 00421903 225 136

email: [orisek.milos@gmail.com](mailto:orisek.milos@gmail.com)

tour manager: **Andreas Imrich**

tel: 00421 907 404 614

email: [andreas.imrich@gmail.com](mailto:andreas.imrich@gmail.com)

## **2. POMOCNÍCI/ HELPERI**

Na mieste potrebujeme hneď po príchode **4 pomocníkov**, triezvých a ochotných, na vyloženie pódiovej aparatury a jej presunu na pódium a z neho. Rovnako ich potrebujeme aj pri nakladaní aparatury späť do auta.

## **3. PARKOVANIE**

Kapela Billy Barman potrebuje parkovacie miesto na mieste akcie. Toto parkovacie miesto musí byť prístupné od príchodu až po naloženie po akcii a odchod. Prosíme o dohodnutie presného času s tour managerom. Všetky povolenia na jazdu a parkovanie v danej oblasti/areáli musia byť vybavené. Môžu byť potrebné aj viaceré parkovacie miesta.

## **4. GUESTLIST**

Kapela Billy Barman má mať povolený guestlist s celkovým počtom 20 ľudí.

## **5. PREDAJNÉ MIESTO**

Ak je to možné, promotér pripraví miesto vhodné na predaj CD, DVD, tričiek a podobne, alebo umožní takýto predaj v lokálnom stánku s podobným tovarom a dôveryhodnú osobu poverenú predajom. Kapela si vyhradzuje právo na celý zisk z predaja svojho tovaru.

## **6. BEZPEČNOSŤ**

Promotér je zodpovedný za bezpečnosť skupiny a jej aparatury, batožiny a auta na mieste akcie po celý čas jej trvania.

## **7. ŠATŇA**

Promotér poskytne jednu čistú, vykúrenú, súkromnú a pohodlnú šatňu vhodnú pre 8 osôb. Musí tam byť pohodlné sedenie, stôl, 2x220V elektrické zástrčky a v jej blízkosti toaleta a tečúca pitná voda, zrkadlo. Táto šatňa musí byť strážená počas celej prítomnosti skupiny.

## **8. CATERING**

Šatňa:

1 fľaša kvalitnej whisky (Jack Daniels, Tullamore Dew, Jameson)

1 fľaša Havany

2x kvalitné slovenské biele a červené víno

chladená Coca Cola /4l/

pivo Pilsner Urquell

minerálna voda nesýtená - sýtená

ovocný džús

čisté poháre

čaj, šálky a rýchlovarná konvica

ovocie /banány/

obložená misa pre 10 ľudí alebo teplé jedlo

cigarety Marlboro light

Pódium

5 x malá minerálna voda

5 malých uterákov

## **9. HOTEL**

V prípade, že nie je dohodnuté inak, promotér musí na vlastné náklady zabezpečiť ubytovanie pre všetkých členov skupiny a ostatných členov tímu.

## **10. PÓDIUM**

Kapela Billy Barman si vyhradzuje minimálne **30 minút** na postavenie aparatúry a nazvučenie. Je dôležité, aby s tým promotér počítal pri tvorbe programu. Pódium musí mať krytú zadnú časť a musí spĺňať legálne bezpečnostné požiadavky.

## **11. TECHNICKÉ POŽIADAVKY**

### **OZVUČOVACÍ SYSTÉM**

Promotér musí poskytnúť plne funkčný ozvučovací systém so zvučiarom, výkonom zodpovedajúci veľkosti miesta koncertu a potrebám skupiny. Kapela Billy Barman nenesie zodpovednosť za škody na nazvučovacom systéme ak nie je plne funkčný, alebo nespĺňa vyššie uvedené požiadavky.

### **ODPOSLUCHOVÝ SYSTÉM**

5 odposluchových ciest a 7 odposluchov.

### **VOKÁLY**

4 klasické mikrofóny stojany šibenice( Shure sm58, Beta57)

### **RISER**

Bubenický riser 3x2

Klávesový riser 2x2

Koberec

## POŽIADAVKY NA BACKLINE

### BASGITARA

Ampeg Heritage SVT-CL, alebo jeho ekvivalent SVT CLASSIC, alebo jeho ekvivalentom, alebo Orange. Hiwatt atd.

Ampeg - 8x10 reproduktorový box.

### BICIE

DW, Sonor, Ludwig, alebo Yamaha set 24" kopák ,18" kotol s vhodným systémom uchytenia, 14" prechod s vhodným systémom uchytenia.

3 x klávesové stojany

## PATCH LIST

Ch.	Input	Mic-DI	Insert
1	Kick In	B91	Gate
2	Kick Out	B92	Gate
3	Snare Top	SM57	Comp
4	Snare Bottom	Beta 57	Comp
5	Hi-Hats	SM81	Comp
6	Rack Tom1	E604	Gate
7	Floor Tom 1	E604	Gate
8	Overhead SR	SM81	
9	Overhead SL	SM81	
10	Bass pedalboard DI	DI own	Comp
11	Bass Amp Mic	SM57	Comp
12	Guitar Amp1	Senh. 906	Comp
13	Guitar Amp2	AT4040/Shure KSM27	Comp
14	Keys 1 KORG	DI	
15	Keys 2 MOOG	DI	
16	Keys 3 MIDI	DI	
17	Vocal 1	Shure sm57, 58	Comp, Delay, Reverb
18	Vocal 2	Shure sm57, 58	Comp, Delay, Reverb
19	Vocal 3	Shure sm57, 58	Comp, Delay, Reverb
20	Vocal 4	Shure sm57, 58	Comp, Delay, Reverb
21	Sampler	DI	comp
22	Acoustic Guitar	DI	
23			
24			

## **MONITORS**

MIX1 – drums, bass, guitar 2, keys

MIX2 – vocal mic 1, keys 1, sampler, Acoustic guitar

MIX3 – vocal mic 2, sampler

MIX4 – keys, vocal mic 3, sampler, vocal mic 1, 2

MIX5 in EAR monitor – kick, snare, keys, bass, vocal mic 1,2,4

# Billy Barman stage plan

